



## SCHEDA DELLA DISCIPLINA

### *La letteratura italiana nelle produzioni cinematografiche*

Anno accademico 2025-2026

#### 1. Informazioni sul programma

1.1 Istituto di istruzione superiore	Università Babeș-Bolyai
1.2 Facoltà	Facoltà di Lettere
1.3 Dipartimento	Lingue e letterature romanze
1.4 Settore disciplinare	Lingua e letteratura
1.5 Ciclo di studio <sup>1)</sup>	Laurea Magistrale
1.6 Programma de studio/ Titolo	Comunicazione multilingua e multiculturale / Laureato in Filologia
1.7. Forma d'istruzione	Con frequenza

#### 2. Informazioni sulla disciplina

2.1 Disciplina		La letteratura italiana nelle produzioni cinematografiche				Codice disciplina	LMI1102	
2.2 Titolare corso			lect. dr. Delia Morar					
2.3 Titolare seminario / corso pratico			lect. dr. Delia Morar					
2.4. Anno di studio	I	2.5. Semestre	I	2.6. Tipo di valutazione	E	2.7. Regime della disciplina	Contenuto	DA
							Obbligatorietà	DO p

#### 3. Tempo totale previsto (ore al semestre delle attività didattiche)

3.1 Numero ore alla settimana	4	Da cui: 3.2 corso	2	3.3 seminario/laboratorio/progetto	2
3.4 Totale ore nel piano di studio	56	Da cui: 3.5 corso	28	3.6 seminario/laboratorio/progetto	28
Distribuzione del tempo per lo studio individuale (SI) e per le attività di autoistruzione (AI)					ore
Studio in base a manuali, dispense, bibliografia e appunti (AI)					60
Documentazione supplementaria in biblioteca, sulle piattaforme elettroniche specialistiche o sul campo					48
Preparazione seminario/corsi pratici/ laboratori/ progetti, temi, relazioni, dossier e saggi					42
Tutoriato (consulenza professionale)					14
Valutazione					4
Altre attività					
<b>3.7. Totale ore studio individuale (SI) e attività di autoistruzione (AI)</b>					<b>168</b>
<b>3.8. Totale ore semestre</b>					<b>224</b>
<b>3.9. Numero di crediti</b>					<b>9</b>

#### 4. Precondizioni (dove necessario)

4.1. di curriculum	Non ci sono
4.2. di competenze	Buona conoscenza dell'italiano Conoscenze di letteratura italiana contemporane e conoscenze di base di storia del cinema ed estetica del film

#### 5. Condizioni (dove necessario)

5.1 per lo svolgimento dei corsi	Aula, computer, video proiettore, schermo, dvd, fotocopiatrice, manuali, libri
----------------------------------	--

Data nullasta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



5.2 per lo svolgimento del seminario / corso pratico	Aula, computer, video proiettore, schermo, dvd, fotocopiatrice, manuali, libri La presenza al seminario è obbligatoria
--	---

## 6. Competenze specifiche acquisite

<b>Competenze professionali/essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• svolge attività di ricerca interdisciplinare</li> <li>• svolge attività di ricerca scientifica</li> <li>• consapevolezza interculturale</li> <li>• scrive articoli scientifici, accademici e tecnici</li> <li>• promuove il trasferimento di conoscenze</li> <li>• padroneggia le regole linguistiche</li> <li>• sintetizza le informazioni</li> <li>• consulta le fonti di informazione</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostra competenza interculturale</li> <li>• lavora in gruppo</li> <li>• pensa in modo analitico</li> </ul>

## 7. Obiettivi della disciplina (desunti dalla tabella delle competenze acquisite)

<b>7.1 Obiettivo generale della disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corso offre una visione d'insieme sull'evoluzione della relazione tra la letteratura italiana e il cinema, dimostrando che questa relazione è stata alla base della creazione e diffusione di modelli di comunicazione efficienti.</li> </ul>
<b>7.2 Obiettivi specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire dei metodi di studio efficienti riguardanti la tematica del corso e del seminario</li> <li>• Acquisire delle abilità di ricerca che si rifletteranno nei lavori svolti dagli studenti</li> <li>• Implementare dei metodi recenti di studio e conoscenza nel campo delle scienze sociali ed umaniste</li> <li>• Mettere a disposizione degli studenti materiale didattico (elettronico, cartaceo)</li> </ul>

## 8. Contenuti

8.1 Corso	Metodi di insegnamento	Osservazioni
Settimana 1. Corso introduttivo: presentazione del corso e della bibliografia, presentazione obiettivi, introduzione nell'argomento	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 2. Cinema e letteratura: confronto tra due sistemi di comunicazione	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 3. Il linguaggio cinematografico e le sue problematiche	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 4. I principali rappresentanti del cinema italiano. Una breve storia	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	

Data nullaosta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



Settimana 5. <b>La ciociara</b> : Alberto Moravia e Vittorio de Sica	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 6. <b>Io non ho paura</b> : Niccolò Ammaniti e Gabriele Salvatores	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 7. <b>Il Gattopardo</b> : Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Luchino Visconti	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 8. <b>Il Novecento</b> și <b>La leggenda del pianista sull'oceano</b> : Alessandro Baricco e Giuseppe Tornatore	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 9. <b>Le amiche</b> : Cesare Pavese e Michelangelo Antonioni	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 10. <b>Il partigiano Jonny</b> : Beppe Fenoglio e Guido Chiesa	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 11. <b>Novelle per un anno</b> e <b>Kaos</b> : Pirandello e i fratelli Taviani	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 12. <b>Gomorra</b> : Roberto Saviano e Matteo Garrone	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 13. <b>Sostiene Pereira</b> : Antonio Tabucchi e Roberto Faenza	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Settimana 14. Conclusioni	esposizione, corso interattivo, conversazioni euristiche	
Bibliografia Le opere degli autori studiați Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Milano, Mondadori editore, 2006. Alberto Casadei, Marco Santagata, <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i> , Bari, Editori Laterza, 2007. Alberto Asor Rosa, <i>Letteratura italiana. Le Opere</i> . Volume quarto: <i>Il Novecento</i> , Torino, Giulio Einaudi Editore, 1995. Gérard Genette, <i>Figure III. Discorso del racconto</i> , Torino, Einaudi, 1976. Paolo Russo, <i>Istoria cinematografului italian</i> , București, IBU Publishung, 2011. Daniel Arijon, <i>Gramatica filmului</i> , Oscar Print, Asociația culturală și imagine, 2013. Christian Metz, <i>Semiologia del cinema</i> , Milano, Garzanti, 1972. Christian Metz, <i>Linguaggio e cinema</i> , Milano, Bompiani, 1977. Giacomo Manzoli, <i>Cinema e letteratura</i> , Roma, Carocci editore, 2015. <a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/">http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/</a>		
8.2 Seminario / corso pratico	Metodi d'insegnamento	Osservazioni
Settimana 1. Introduzione tematica seminario	Esposizione, discussioni	
Settimana 2. I principali momenti della cinematografia italiana. Presentazioni correnti, registi	Esposizione, presentazioni degli studenti, discussioni	
Settimana 3. L'espressività del linguaggio cinematografico	Esposizione, presentazioni degli studenti, discussioni	
Settimana 4. <b>La ciociara</b> : analisi del testo e del film	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 5. <b>Io non ho paura</b> : analisi del testo e del film	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 6. <b>Il Gattopardo</b> : analisi del testo e del film	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 7. <b>Il Novecento</b> e <b>La leggenda del pianista sull'oceano</b> : analisi del testo e del film	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	



Settimana 8. <i>Tra donne sole</i> : analisi del testo e del fim	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 9. <i>Il partigiano Jonny</i> : analisi del testo e del fim	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 10. <i>Novelle per un anno e Kaos</i> analisi del testo e del fim	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 11. <i>Gomorra</i> : analisi del testo e del fim	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 12. <i>Sostiene Pereira</i> : analisi del testo e del fim	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 13. Ripassata. Concluzioni.	Presentazioni, discussioni, partecipazione attiva degli studenti	
Settimana 14. Verifica	Presentazioni	

#### Bibliografia

Le opere degli autori studiați

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori editore, 2006.

Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Editori Laterza, 2007.

Alberto Asor Rosa, *Letteratura italiana. Le Opere. Volume quarto: Il Novecento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1995.

Gérard Genette, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1976.

Paolo Russo, *Istoria cinematografului italian*, București, IBU Publishung, 2011.

Daniel Arijon, *Gramatica filmului*, Oscar Print, Asociația culturală și imagine, 2013.

Christian Metz, *Semiologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1972.

Christian Metz, *Linguaggio e cinema*, Milano, Bompiani, 1977.

Giacomo Manzoli, *Cinema e letteratura*, Roma, Carocci editore, 2015.

Italo Calvino, *Lezioni americane*, Milano, Oscar Mondadori, 1993.

[http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/cinema_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)

#### 9. Adattamento del contenuto della disciplina alle attese delle comunità epistemiche, delle associazioni professionali e dei potenziali datori di lavoro rappresentativi per il programma di studio.

Conformemente agli standard dell'Agenzia romena per la garanzia della qualità nell'istruzione superiore (ARACIS), il Dipartimento ha una continua collaborazione con l'ambiente sociale ed economico e con le istituzioni locali al fine di adattare e migliorare il nostro piano di studio; i nostri partner privilegiati essendo: il Consolato Onorario Italiano, la Camera di Commercio Italiana per la Romania, il Centro Culturale Italiano, Sykes, FSP Global.

#### 10. Valutazione

Tipo attività	10.1 Criteri di valutazione	10.2 Metodi di valutazione	10.3 Percentuale dal voto finale
10.4 Corso	Capacità di comprensione individuale della materia, l'assimilare intelligente dei concetti stuadiati al corso, creatività	Esame scritto con voti da 1 a 10	50%
10.5 Seminario/corso pratico	Capacità di analisi, capacità di fare connessioni rilevanti, capacità critica Presenza e partecipazione attiva ai seminari, capacità di interagire con i colleghi e il docente Redazione lavori scritti	Valutazione delle presentazioni dei compiti svolti a casa Valutazione della presenza e della partecipazione	50%

Data nullaoasta in Presidenza:

Nome e firma del Preside:



#### 10.6 Indicator minim de performanță



Conoscerea operelor și a filmurilor studiate și a bibliografiei

În timpul seminariilor: prezentarea unui film și a regizorului, prezentarea unui text și a autorului și participarea la discuțiile în jurul filmurilor văzute și a cărților citite.

Studentul folosește în mod corect și coerent terminologia specializată.

**Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:** Frauda la examen sau încercarea de fraudă sunt sancționate cu nota 1 (un).

#### 11. Etichetele ODD (Obiectivele Dezvoltării Durabile / Sustainable Development Goals)

	Etichetă generală pentru Dezvoltare durabilă
	

Data compilării:  
10.02.2025

Nume și semnătură a titularului cursului  
Lect. dr. Delia Morar

Nume și semnătură a titularului seminarului/  
cursului practic  
Lect. dr. Delia Morar

Data aprobării în Departament:  
11.02.2025

Nume și semnătură a directorului departamentului  
Conf. dr. Cristiana Papahagi

Data aprobării în Președinție:  
Nume și semnătură a Președintelui: